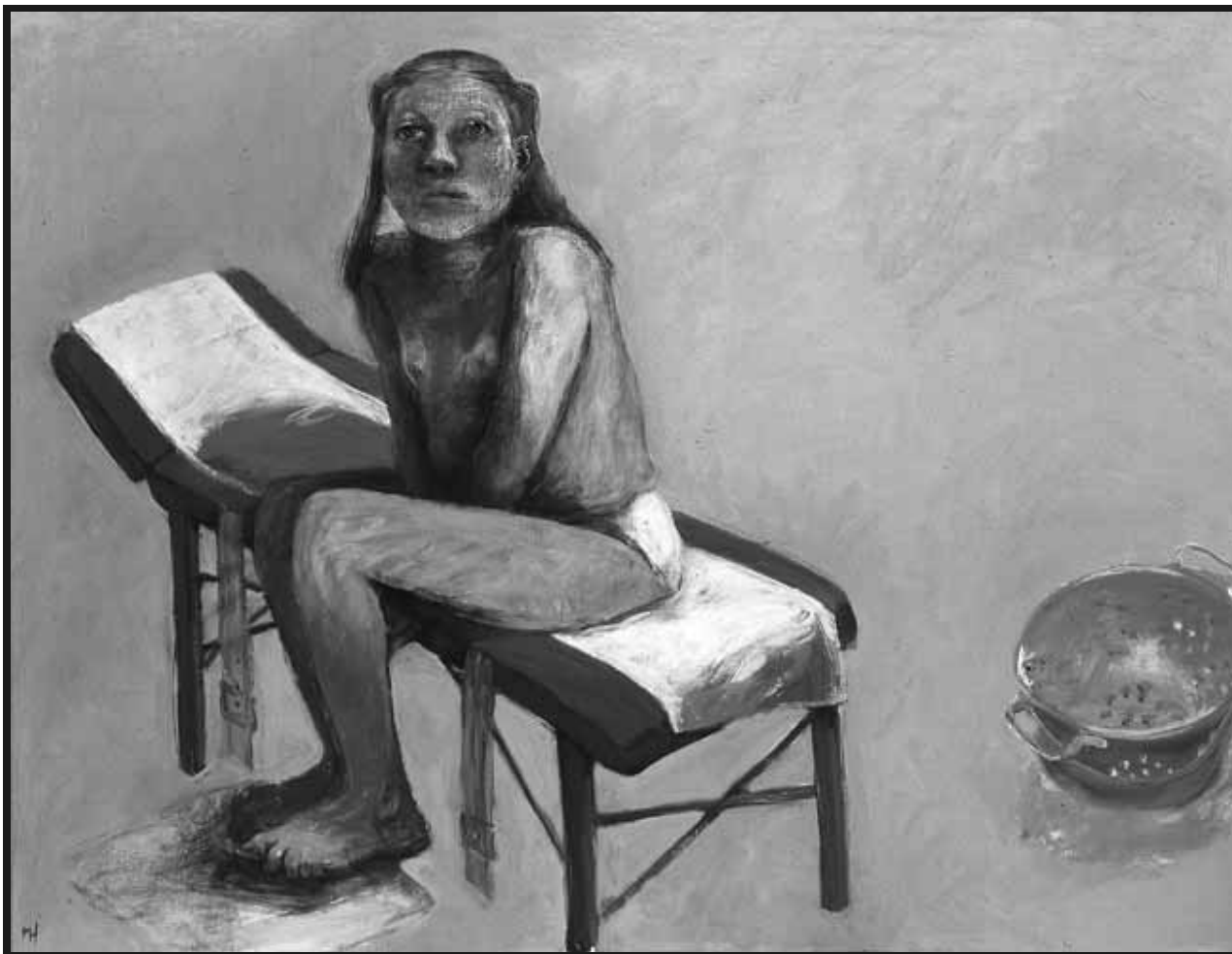


# Veduta

EEN KWARTAALUITGAVE OVER KUNSTEN  
[VERZORGD DOOR DE QUEESTE ART VZW] 2007 OKTOBER, NOVEMBER, DECEMBER [10]



MARCELLE HANSELAAR | 'WAITING FOR SOMETHING TO HAPPEN' 2006, OLIE OP DOEK, 100 x 130 CM

België-Belgique  
P.B.  
8900 Ieper  
BC/10492

## Marcelle Hanselaar *The Weight of Smoke*

Vernissage | Preview

ZONDAG | SUNDAY 21 OKTOBER | OCTOBER 2007

15u - 18u | 3 pm - 6 pm

In aanwezigheid van de kunstenaar | The artist is present

Tentoonstelling | Exhibition

21.10 - 26.11 2007

Order the exhibition catalogue  
Bestel de uitgebreide catalogus

**De Queeste Kunstkamers**

Trappistenweg 54  
8978 Abele/Watou  
+0032(0)57/33.48.72  
www.dequeeste-art.be  
info@dequeeste-art.be

**Marcelle Hanselaar** is een kunstenaar die zich met een bezetenheid het schilderen en etsen meesterlijk heeft eigen gemaakt, gefascineerd en doordrongen van die grote voorbeelden Rembrandt, Hals, Caravaggio, Goya, Beckmann... maar ook van meesters die onopvallend, onbewierookt, hangen in het *Prado*, het *Louvre*, *The National Gallery* die haar in hun web hebben gelokt met werk dat er bovenuit steekt, boven de middelmaat van vele werken die van musea vaak ook begraafplaatsen maken.

Ze heeft zowat de helft van de wereld afgereisd, woonde in verschillende culturen.

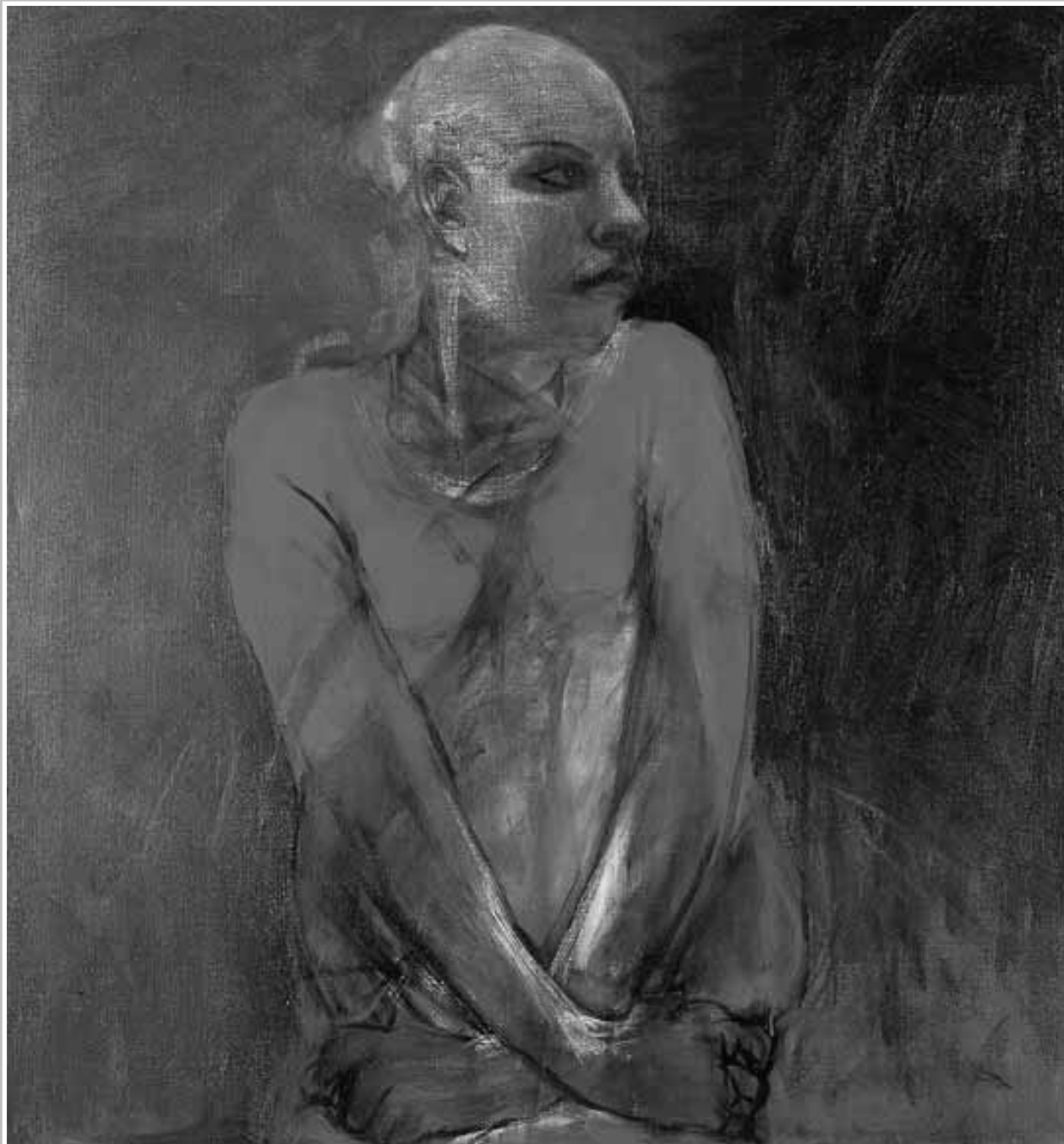
In het kloppende hart van Londen werkt ze gestaag alleen in haar atelier, maar tegelijk staat ze in contact met al wat roert en broedt in de kunstwereld.

Haar bijdragen in dit blad 'Veduta' over tentoonstellingen in Londen zijn ondertussen zeer gesmaakt.

Met haar tentoonstelling '*The Weight of Smoke*' in oktober/november en de uitgave van een gelijknamig kunstboek met bijdragen van prof. Willem Elias en de Britse kunstkritica Laura Gascoigne sluit De Queeste op een prestigieuze manier het kunstjaar af.

Het is haar tweede solotentoonstelling in onze galerie te Abele/Watou met 40 nieuwe olieschilderijen en 16 etsen waaronder de etsserie *La petite Mort* die is opgenomen in de *British Museum, Print Collection-Londen*.

DIRK VONCKX



MARCELLE HANSELAAR | 'WOMEN IN RED', 2005, OIL ON CANVAS 81 x 77 CM

# Marcelle Hanselaar *The Weight of Smoke*



MARCELLE HANSELAAR | 'BYE BYE BLACKBIRD 2' 2005, OLIE OP DOEK, 71 x 66 CM

The weight of smoke is a story told in the film *Smoke* by Wayne Wang. The question of wanting to define the weight of something as weightless as smoke demands an ingenuity which is very much like that needed by any artist wishing to articulate their vision.

Marcelle Hanselaar's choice of titles and approach to her subject matter is an unusual one and has the effect of profoundly getting under one's skin. Her portraits of solitary figures "just sort of standing there" have a quiet but persistent presence, her empathy with 'being just what we are', is both momentary and deeply intimate.

On the other hand, Hanselaar's tableaux vivants paintings are full of symbolism and references to our being naked animals and is, like all her work, saturated with erotic sensibilities and spiked with a subterranean sense of humour.

*The Weight of Smoke* will be her second solo exhibition at the Belgian Gallery De Queeste Art with 40 new oil paintings and 16 etchings and the exquisite etching series *La Petite Mort*, a set of which has been acquired by the British Museum, Print Collection in London.

## Some notes by the artist

“THE ANIMAL MASKS WHICH APPEARED IN MANY OF MY PREVIOUS PAINTINGS HAVE GONE AND INSTEAD I DRAW THE COMPLETE BEAST. THESE BEASTS ARE A COMBINATION OF THE SYMBOLISM OF DOGS AND MONKEYS IN 17<sup>TH</sup> CENTURY DUTCH GENRE PAINTINGS AND A CIRCUS ACT WITH ANIMALS I ENJOYED IN ST.-PETERSBURG.

ALTHOUGH THESE ANIMALS ARE OFTEN DRESSED UP THEY DON'T LOOK LIKE PETS AT ALL.

MY SERIES OF FIVE PAINTINGS UNDER MY SKIN STARTED FROM THE CHALLENGE TO WORK ON A BIGGER AND HORIZONTAL CANVAS AND TO USE A COMPOSITION OF THREE THINGS: A BEAST, A PERSON AND AN OBJECT. THE OBJECT, A BONE, A VOLCANO, A COLANDER ETC., GIVES THE IMAGE A SOURCE REFERENCE AND HEIGHTENS THE MYSTERIOUS RELATIONSHIP BETWEEN THE NAKED HUMAN AND THE CLOTHED BEAST. THESE MULTI FIGURE PAINTINGS ARE NOT NARRATIVE IN A LITERARY SENSE, BUT ARE TABLEAUX VIVANTS OF OUR SUBCONSCIOUS WORLDS.

ANOTHER SUBJECT I OFTEN PAINT ARE SOLITARY FIGURES, EITHER SITTING OR STANDING, CAUGHT IN A MIXTURE OF BEING BOTH OFF AND ON GUARD. THERE IS ALWAYS AN EMPHASIS ON GRAVITY, THE WEIGHT OF FLESH, BECAUSE THE WAY WE ARE BOTH REPRESENTED AND ENCAPSULATED IN OUR FLESH IS SOMETHING I FIND VERY MOVING

OF COURSE THERE ARE ALWAYS SOME PAINTINGS BY THE GREAT MASTERS WHICH INSPIRE ME TO HAVING DO MY OWN VERSION, A PORTRAIT BY RUBENS OF HIS NEWLY MARRIED WIFE SERVED AS A REFERENCE FOR DRESSCODE 3 AND TROPHY WIFE IS MY VARIATION OF CRANACH'S JUDITH AND THE HEAD OF HOLOFERNES.”

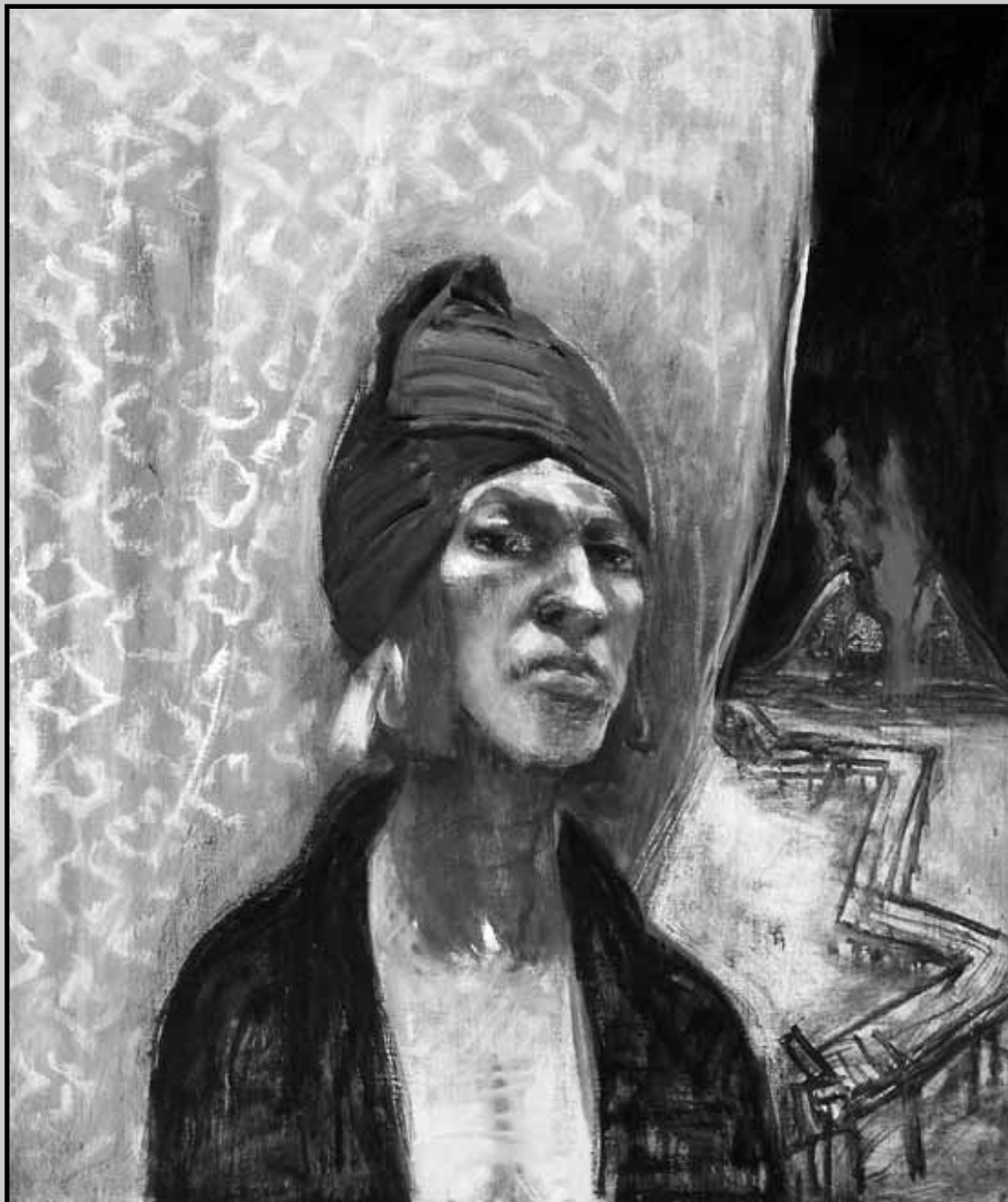
*"Men schrijft wel eens dat Marcelle 'de duistere kant van de vrouwelijke psyche' bloot legt. Maar toont zij niet eerder de heldere kant? Of heeft precies ons brave alledaags leventje van het in de pas lopen zijn duistere kanten, zoals de hoofdthematiek van de kunst vandaag laat uitschijnen? En zien we het ware licht wanneer we het uitdoen samen met onze kleren, een van de vele maskers van onze onmatige driftigheid?"*

WILLEM ELIAS

*"For Hanselaar as for early religious artists, painting is a way of trying to indicate the unspeakable. So it has to start by debunking the secular myth that reality is the single, indivisible, concrete whole it appears to be on the surface.*

*Hanselaar sets out to "slice this apparently solid reality in very thin strips" and fan out the strips like playing cards on a table, so as to give a simultaneous overview of the contradictions contained in a single hand. The awareness of simultaneity she wants to awaken is very similar to sexuelle exposure - which is why, at first sight, her pictures appear to be about sex. But that same awareness, applied to the self, can provoke laughter, which is why they're often spiked with wicked humour."*

LAURA GASCOIGNE



MARCELLE HANSELAAR | 'ARMCHAIR TRAVELLER', 2006, OLIE OP DOEK, 66 x 56 CM



MARCELLE HANSELAAR | 'LA PETITE MORT 4', 2005, ETS AQUATINT, 20 x 25 CM

“In haar interesse voor de uitbeelding van de feminie-  
me ervaring en gevoelswereld is er ook een verband  
te leggen met de recente trend in de schilderkunst,  
zoals we die vertegenwoordigd zien in het oeuvre van  
Marlene Dumas. Vooral de onbehaaglijkheid als  
lijfthematiek komt ook bij haar aan bod. Evenals de  
natuurlijke gelijkschikking van alle organen, ook van  
deze die men doorgaans verbergt.

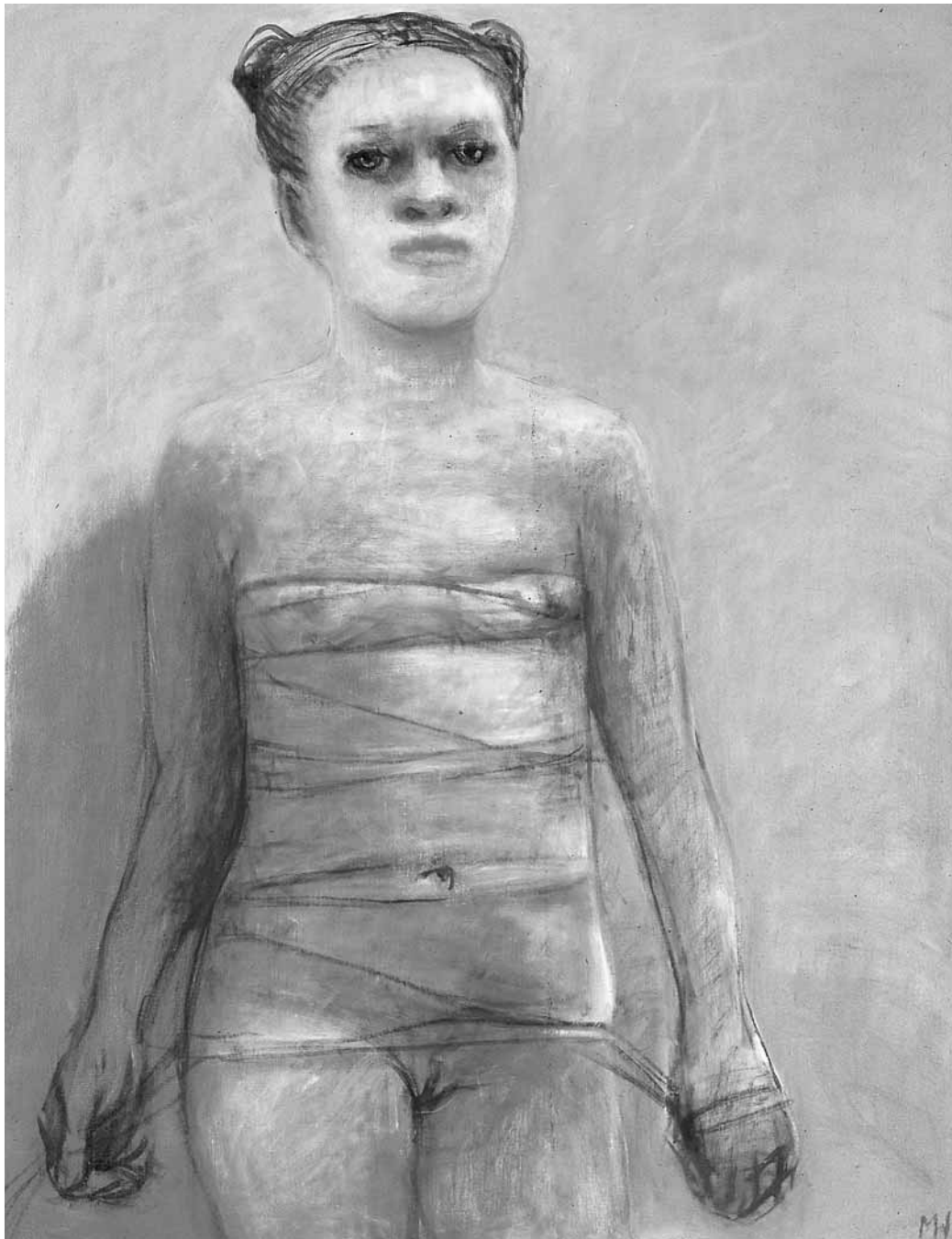
Gemeenschappelijke punten zijn ook dat er niet  
vertrokken wordt van de waarneming van de realiteit,  
maar van de herinnering eraan, dus van het geheugen.  
Aan de objecten wordt al vlug een symbolische bete-  
kenis gegeven, vandaar dat ik deze hedendaagse  
schilderstrend graag neosymbolisme noem. Hij ken-  
merkt zich door het gebruik van vage tinten: grisailles,  
gebroken witten, vale bruinen, vuil roze.... Marcelle  
Hanselaar daarentegen bekent kleur: helle blauwen,  
felle roden, schrille groenen en uitgesproken gelen  
nemen de overhand in haar werk. In haar etsen daar-  
entegen verkrijgt ze een gelijkaardige vervreemdende  
wazigheid omdat de ‘spitbite’ techniek van aquatint tot  
gevolg heeft dat soms delen onscherp fluwelig worden.

Behalve de kleurvlakken die sfeerzetters zijn voor de  
besloten ruimten (*Huis Clos* van Sartre is in de buurt)  
waarin de personages -waaronder vaak Marcelle  
zelf- hun symbolische handelingen uitvoeren, doet  
Hanselaar ook beroep op haar veelkleurig palet om de  
figuren als het ware te maquilleren.”

WILLEM ELIAS



MARCELLE HANSELAAR 'UNDER MY SKIN 1', 2006, OLIE OP DOEK, 100 x 120 CM



MARCELLE HANSELAAR 'YES AND NO GIRL' 206, OLIE OP DOEK, 92 x 72 CM

“One can draw a connection between the interest in the depiction of the specifically feminine experience and the realm of the senses and the recent trend in painting represented by Marlene Dumas, which also deals with discomfort of the body and the equivalent value attached to all the body's parts, including those we normally hide. Another common feature of their work is that their starting point is not an observation of reality, but rather a recollection of it.

It concerns memory.

In this work objects take on a symbolic meaning, which is why I refer to this contemporary movement in painting as Neosymbolism. It is characterised by the use of muted tones: grisailles, off whites, pale browns, dirty pinks etc. By contrast, bright colours dominate Marcelle Hanselaar's work: pure blues, brilliant reds, acid greens and outspoken yellows. But in her etchings they take on a similarly alienating haziness because the technique of spitbite' aquatint has often a blurred, velvety quality.

In addition to the blocks of colour Hanselaar uses to set the scene for the confined spaces (Sartres play 'Huis Clos' comes to mind) in which her characters -often including the artist herself- perform their symbolic acts, Hanselaar also employs het multicoloured palette to, as it were, apply make-up to her figures”

WILLEM ELIAS

# Cartoon

**DE CARTOON ALS DAGELIJKSE PORTIE POLITIEKE SATIRE IN DE KRANT LEENT ZIJN NAAM AAN VEEL ERNSTIGER BEZIGHEDEN... ALHOEWEL, WIE BETWIJFELT DE ERNST VAN HUMOR?**

De cartoon kreeg zijn satirische betekenis pas in de 19<sup>de</sup> eeuw toen in 1843 een tentoonstelling werd opgezet met de ontwerpen voor een fresco in het nieuwe Britse parlement. Het blad 'Punch' publiceerde naar aanleiding van deze tentoonstelling een eigen spottend ontwerp waar je de armen ziet om brood bedelen en als menslievende respons geeft de staat hen een tentoonstelling met de ontwerpen voor de fresco. De eerste cartoon in de hedendaagse betekenis was geboren.

Oorspronkelijk is cartoon de engelse term voor het Italiaanse 'cartone' wat wij nog steeds een karton noemen; namelijk een ontwerp-tekening op lange stroken papier die gebruikt worden bij het maken van fresco's, tapijten, mozaïeken.

De tekening legt de hoofdlijnen van het werk vast, bij het maken van fresco's werd het karton op de nog natte muur aangebracht en werden de hoofdlijnen dan door het papier in de natte plaaster gesneden. Vaak hield men de basistekening door ze te pouncen (prikken) doorheen een andere papier of men gebruikte een 'stylus' een metalen tekeninstrument dat gewoon de tekening doordrukt op het onderliggende papier.

Goed bewaarde oorspronkelijke cartoons, die thans een zelfstandig leven als kunstwerk leiden, zijn te zien in het Victoria & Albert museum in Londen. Het zijn de Rafaël cartoons, de uiterst precieze ontwerpen voor de Brusselse wandtapijten besteld door paus Leo X in 1515. Interessant is dat deze cartoons samen worden tentoongesteld met enkele van de wandtapijten, waarvoor ze het ontwerp vormden. Daardoor is ondermeer te zien dat het wandtapijt het spiegelbeeld is van de ontwerp-tekening.

Eens Rafaël de cartoons klaar had werden ze verzonden naar

de ateliers van Pieter van Aelst in Brussel.

Daar werden ze in verticale stroken gesneden ten behoeve van de wevers die deze stroken onder de spoelraden van hun weefgetouw plaatsten. Bij het ontwerpen is rekening gehouden met het feit dat de wevers werkten aan de achterkant van het tapijt waardoor een spiegelbeeld van de cartoon wordt verkregen.

Op het einde van de zeventiende eeuw heeft men de stroken weer samengekleefd tot één werk. Gezien het kleur van de kartons zeer fijn en precies is aangebracht kan men trouwens veronderstellen dat Rafaël - zich bewust van de functie van zijn ontwerpen - er toch ook rekening mee hield dat de cartoons op zich als één kunstwerk konden worden beschouwd.

DV



LUC VERMEERSCH | POTLOOD OP PAPIER

# Marcelle Hanselaar

## *The Weight of Smoke*

Een kunstuitgave van De Queeste-Art  
in samenwerking met  
stichting De Buytensael Arnhem  
gesteund door het Prins Bernhard Cultuurfonds

80 pagina's, kleurreproductie van 40 schilderijen en  
18 etsen uit de reeks 'la petite mort' (opgenomen in  
het prentenkabinet van het British Museum/Londen).  
Bijdragen van Laura Gascoigne, Brits kunscritica  
en Willem Elias gewoon hoogleraar, Vrije Universiteit  
Brussel, voorzitter van het Hoger Instituut voor  
Schone Kunst (HISK)

Deze publicatie verschijnt in het kader van de gelijk-  
namige tentoonstelling in  
De Queeste Kunstkamers te Watou (Abele)  
21 oktober - 26 november  
en de tentoonstelling in Galerie De Buytensael  
te Arnhem in 2008

'The Weight of Smoke' wordt in november 2007  
voorgesteld aan de Britse kunstmiddens in het  
Flemish House London.



### BESTELLEN BIJ

De Queest Kunstkamers

Trappistenweg 54 te 8978 Watou.

Wordt toegestuurd mits €24 (+ €4,30 portkosten)

storten op 001-2894133-20 van De Queeste-Art vzw