

# Veduta

EEN KWARTAALUITGAVE OVER KUNSTEN  
[VERZORGD DOOR DE QUEESTE ART VZW] 2007 JULI, AUGUSTUS, SEPTEMBER [9]

België-Belgique  
P.B.  
8900 Ieper  
BC/10492

» NU «

## DE EERSTVOLGENDE EXPOSITIES



JÜRGEN SCHADEBERG | 'VISIT TO THE FARM', 1952, 55 CM X 55 CM

JÜRGEN SCHADEBERG  
VAN 22 JULI  
TOT 26 AUGUSTUS  
OPEN OP  
DONDERDAG, VRIJDAG,  
ZATERDAG EN ZONDAG  
VAN 14U TOT 18U  
EN OP AFSpraak

» LEES MEER OP PAGINA 2 & 3

PAUL HODGSON  
VAN 9 SEPTEMBER  
TOT 7 OKTOBER  
» LEES MEER OP PAGINA 4 & 5

BRODY NEUENSCHWANDER  
VAN 9 SEPTEMBER  
TOT 7 OKTOBER  
» LEES MEER OP PAGINA 6

VER VAN EDEN  
VAN 14 JULI  
TOT 19 AUGUSTUS  
» LEES MEER OP PAGINA 6

## ZomerFOTO'S!

Deze zomer en in de maand september geniet fotografie volle aandacht in De Queeste Kunstkamers. Van **22 juli tot 26 augustus** wordt het oeuvre van **Jürgen Schadeberg**, legendarische fotojournalist, belicht. Schadeberg verliet als jonge knaap het naoorlogse Berlijn en ruilde Europa in voor Zuid-Afrika. Als één van de eerste blanke fotografen maakte hij uitgebreid verslag van het Zuid-Afrikaanse leven en de cultuur in de Townships. Schadebergs beelden zijn de perfecte combinatie van emotie, compositie en geschiedschrijving (lees meer op pagina 2 & 3)

Van **9 september tot 7 oktober** worden de grenzen van de fotografie verder door **Paul Hodgson** (UK) verkend. Centraal in de expositie staan drie werken die een nieuwe blik geven op de historische 'Battle of The Somme' en eerder te zien waren in het Londense Imperial War Museum. Hodgson is geen fotograaf pure sang. Met druktechnieken herconstrueert hij wat hij getrokken heeft en plaats zijn actoren in een theatraal kader. Tot in het detail bestudeert hij lichtinval, compositie en kleur tot hij voldaan een perfect afgewerkt beeld aflevert (lees meer op pagina 4 & 5).

(TV)

# Jürgen

# Schadeberg

VAN 22 JULI TOT 26 AUGUSTUS 2007

LOOPT IN DE QUEESTE KUNSTKAMERS TE ABELE/WATOU

EEN OVERZICHTSTENTONSTELLING VAN DE DUITSE

FOTOGRAAF JÜRGEN SCHADEBERG.



DANCING AT THE RITZ 1952 • FIBRE BASED B/W TONED PRINT

De internationale fotojournalist Jürgen Schadeberg is reeds 56 jaar actief. In 1950 ruilde hij het door oorlog verscheurde Berlijn voor Zuid-Afrika en documenteerde als een van de enige blanke fotografen het dagelijkse Afrikaanse leven. Centraal in veel van zijn beelden is de opkomst van het verzet tegen en de repressie door het Apartheidsregime, het leven en de cultuur in de Townships. Hij was een van de vooraanstaande fotografen van het legendarische Drum magazine waar hij tevens enkele zwarte fotografen opleidde.

Verschillende historische gebeurtenissen werden door Schadeberg vastgelegd: the Defiance Campaign of 1953, the 1956 Treason Trial, the Sophiatown removals of 1958, de jazz en sociaal culturele scène van Sophiatown, the Sharpeville Funeral van 1960 en foto's van het Robbeneiland en zijn gevangenen. Schadeberg is tevens beroemd om zijn foto's van Mandela (voor en na zijn gevangenschap) en andere ANC leiders alsook jazzmusici als Miriam Makeba.

WE WONT MOVE, SOPHIATOWN 1955 • FIBRE BASED B/W TONED PRINT



THE THREE JAZZLOMOS, JOHANNESBURG 1953 • FIBRE BASED B/W TONED PRINT



AVOIDING THE PASS, JOHANNESBURG 1955 • FIBRE BASED B/W TONED PRINT



In 1959 maakte hij voor het eerst een extensieve fotoreeks over de San van de Kalahari ('bosjesmannen'). Later regisseerde hij diverse films over het ANC en Drum magazine en cureerde hij tentoonstellingen voor het Londense White Chapel.

In 2002 verscheen de film 'Drum' die een periode in Schadebergs leven verhaalt.

(TV)

### Jürgen Schadeberg

van 22 juli tot 26 augustus

In De Queeste Kunstkamers

Trappistenweg 54

8978 Abele/Watou

### Open

donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag

van 14u tot 18 u

en op afspraak

**Meer info:** [www.dequeeste-art.be](http://www.dequeeste-art.be)

# Paul Hodgson

VAN 9 SEPTEMBER TOT 7 OKTOBER 2007

IN DE QUEESTE KUNSTKAMERS TE ABELE/WATOU

Het werk van Paul Hodgson (UK) gaat verder dan artistieke monologen die vandaag al te vaak de kunstwereld en de individualistische kunst-academie domineren. Zijn fascinatie voor maatschappelijke elementen liggen in zijn fotografische beelden er nooit vingerdik op maar verbergen zich onder de theatrale settings en technisch perfecte uitvoering van zijn oeuvre.

De combinatie van fotografie met zijn grafische kennis stellen hem in staat zijn materie te controleren. Hij kleurt en belicht tijdens het drukproces bij waar hij wil om zo tot een beeld te komen die aan zijn wensen voldoet. Om volledige controle te behouden gaat hij zo ver, moderne -naar de 19<sup>de</sup> eeuwse variant-tableaux vivants te maken met acteurs en decors. Geïntrigeerd door historische periodes van expansie, imperialisme en maatschappelijke verandering begon Hodgson in 2006 aan een project rond de slag van de Somme. Het resultaat 'Slippage', 'A man like Rosenberg' en 'Train' werd vorig jaar in het Londense Imperial War Museum geëxposeerd en zal van 9 september tot 7 oktober in De Queeste Kunstkamers te bezichtigen zijn (TV).

## Paul Hodgson

Van 9 september tot 7 oktober  
In De Queeste Kunstkamers  
Trappistenweg 54  
8978 Abele / Watou

Open: vrijdag zaterdag en zondag  
van 14u tot 18u  
en op afspraak

## Vernissage

zondag 9 september 2007 vanaf 11u  
met voorwoord door Piet Chielens (curator  
In Flanders Fields Museum, Ieper).

## Meer info

[www.dequeeste-art.be](http://www.dequeeste-art.be)

Deze tentoonstelling kwam tot stand  
i.s.m Provincie West-Vlaanderen





# Brody Neuschwander



VAN 9 SEPTEMBER TOT 7 OKTOBER 2007 STELT DE QUEESTE KUNSTKAMERS

oud en nieuw werk van de Amerikaanse Belg

## BRODY NEUSCHWANDER TENTOON.

het onderscheid tussen taaltteken, symbool en logo. De taal die hij hanteert is een hybride mix -een creool als het ware- van letters, tekeningen, media en substanties. Die bonte mengeling wordt een multimedia installatie die in feite weerspiegelt wat we dagelijks zien en ervaren. De kunst van Neuschwander is niet meer dan een vereenvoudigde weergave van de realiteit. Een straatbeeld vol tekens, symbolen, gedrag-codes en architectonische elementen (TV).

De kunst van Neuschwander kan niet gecatalogeerd worden. Ja, hij is kalligraaf maar ook zoveel meer. Kalligrafie, kallos-graphe oftewel 'mooi schrift', is per definitie een streven naar elegantie, balans en stijl. Het is 'een schrijven' die het oog moet strelen. Hetgeen Neuschwander verwezenlijkt is het creëren van spanning, twijfel en dualiteiten. Tegelijkertijd slaagt hij erin een traditie van 'ambacht' hoog te houden: hij maakt zijn eigen pennen of oppervlakten waar hij op werkt. Hij bezit de vaardigheden en kennis van de kalligrafie maar hanteert deze tegen alle conventies en verwachtingen in. Waar een kalligraaf doordacht en uiterst geconcentreerd tewerk gaat, improviseert en experimenteert Neuschwander zonder balans te verliezen. Brody Neuschwander overstijgt

### Brody Neuschwander

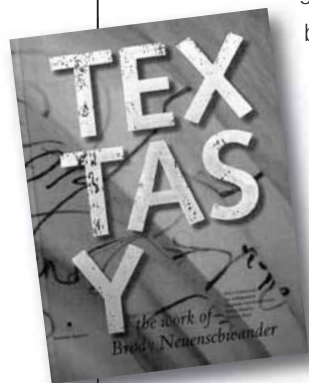
van 9 september tot 7 oktober  
open op  
vrijdag, zaterdag en zondag  
van 14u tot 18u  
en op afspraak.

### Voorstelling boek

zondag 30 september  
vanaf 15 u

In 2006 gaf Toohcsmi uitgevers een catalogoog van Neuschwanders oeuvre uit. In deze luxe uitgave staan niet enkel 'kalligrafische' werken maar ook een overzicht van de projecten van Neuschwander, zoals de films met Peter Greenaway en de projecties op de wallen van Bologna. De catalogoog wordt aangevuld met teksten van Barabara Baert, Karine Bouchy, Jan Middendorp,

Sieglinde Vanhaezebrouck en natuurlijk Peter Greenaway. Op zondag 30 september om 15 u stelt Brody Neuschwander zijn boek *Textasy* voor in De Queeste Kunstkamers. Ingang is vrij.



*Textasy:*

*the work of Brody Neuschwander,*  
Toohcsmi 2006, 163 p. • ISBN 9-0773-6259-2



# Ver van Eden

In het hinterland van de kust -voor wie vakantie méér is dan alleen zon, zee en ijsjes- is er van 14 juli tot 19 augustus opnieuw dagelijks de grensoverschrijdende tentoonstelling met hedendaagse kunst in de kerk van Vinkem/Beauvoorde en het Hôtel de ville van Hondshoote.

Een buitengewone gelegenheid om deze unieke polderstreek bij de 'moeren' te verkennen en kunst van nu te ontdekken in twee ongekende maar boeiende historische locaties.

"Ver van Eden" brengt een internationaal gezelschap van 10 kunstenaars samen: Vincent Chabaud (Fr), Marc Cordenier (Be), Darren Coffield (GB), Gery Desmet (Be), Kris De Wulf (Be), Yoko Enoki (Japan), Brody Neuwenschwander (VS), Marc Ronet (Fr), Bruno Van Dyck (Be), Godfried Vervisch (Be).

Tussen hun potten verf, pleister, bakstenen, polyester, voor hun computerscherm... in hun digitale ateliers, alleen in de geglobaliseerde wereld, lijken kunstenaars blinde profeten die alles haarscherp aanvoelen maar de toekomst niet meer kunnen voorspellen.

"Ver van Eden" toont hun gevoelige ontreddering, de vragen die zij zichzelf en ons stellen zonder de illusie op pasklare antwoorden.

Deze tentoonstelling is een initiatief van vzw Opbouwwerk IJzerstreek en wordt gecureerd door De Queeste Art (DV).

## Ver van Eden

In de kerk van Vinkem (Beauvoorde) en Stadhuis van Hondshoote (Fr).

van 14 juli tot 19 augustus  
elke dag van 14u tot 18u

Toegang: 4 €

## Meer informatie

[www.dequeeste-art.be](http://www.dequeeste-art.be)

[www.beauvoorde.be](http://www.beauvoorde.be)

[www.veurne.be](http://www.veurne.be)



# Rijsel

IN EEN OVERZICHTELIJKE GIDS GEEFT JAN YPERMAN EEN NIEUW BEELD VAN

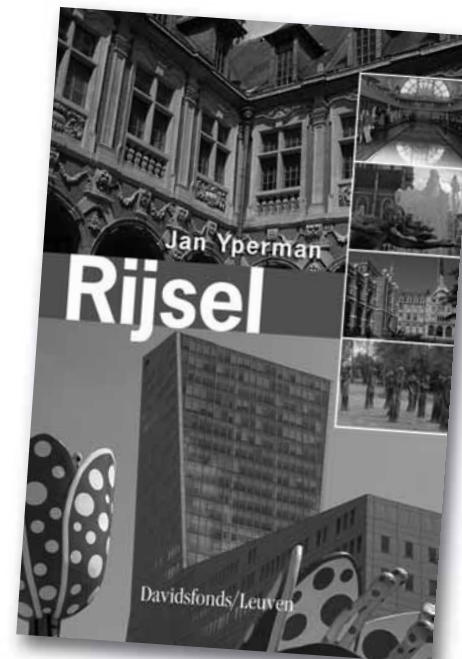
DE NOORD - FRANSE HOOFDSTAD RIJSEL EN DE BIJHORENDE VOORSTEDEN.

HET IS NIET ENKEL EEN LEESBAAR BOEKJE GEWORDEN MAAR OOK EEN HAN-

DIGE GIDS VOOR AL DEGENE DIE DE STAD NIET KENNEN.

De stad Rijsel ligt al eeuwenlang op de grens van twee culturen, de Franse en de Vlaamse. Tot zo een driehonderd jaar geleden liep de geschiedenis van de Noord-Franse metropool gelijk met die van het Vlaamse graafschap. Ondertussen heeft het zich ontpopt als een ware 21<sup>ste</sup> eeuwse multiculturele regio met talloze culturele activiteiten. Niet toevallig werd de stad in 2004 tot Europese culturele hoofdstad omgetoverd.

In 'Rijsel' van Jan Yperman krijgen we niet enkel een uitgebreide geschiedschrijving maar ook een verzameling van interessante weetjes, plaatsen om heerlijk te dineren, tentoonstellingsruimtes en architectonische pareltjes. Voor degenen die de stad totaal vreemd is, staan er tien gedetailleerde wandelingen in beschreven -maar ook de vrijbuiters kunnen zonder begeleiding met deze stadgids op stap. Vernieuwend is de aandacht die uitgaat naar voorsteden als Tourcoing en Roubaix- gemeenten die met het Rijselse centrum vergroeid zijn maar al te vaak vergeten worden ondanks hun vitale rol tijdens de industriële revolutie en uitbouw van de textielexploitatie (TV).



'Rijsel' door Jan Yperman  
is uit bij Davidsfonds/Leuven.  
ISBN 978-90-5826-446-6

# Het laboratorium van Marcelle Hanselaar

VAN 21 OKTOBER TOT EIND NOVEMBER 2007 MAAKT DE NEDERLANDS BRITSE  
KUNSTENARES MARCELLE HANSELAAR DE QUEESTE KUNSTKAMERS ONVEILIG  
MET HAAR ARTISTIEK ONDERZOEK NAAR HET GEWICHT VAN ROOK.

'The Weight of Smoke' is de titel van haar grootse solotentoonstelling met schilderijen en etsen die de volledige galerie zullen transformeren in één kunstzinnig laboratorium.  
Naar aanleiding van dit unieke gebeuren verschijnt met de steun van het Nederlandse Prins Bernhard Cultuurfonds een uitgebreide catalogus. Naast een bijdrage van de Britse kunstcritica Laura Gascoigne lees je ook de indrukken van Willem Elias, Gewoon Hoogleraar Vrije Universiteit Brussel en Voorzitter van het Hoger Instituut voor Schone Kunst (HISK), die de artieste in haar Londense atelier ging opzoeken.  
Meer hierover in de volgende Veduta en op [www.dequeeste-art.be](http://www.dequeeste-art.be)



MARCELLE HANSELAAR | SELFPOORTRAIT 2, COLLECTIE VAN DE KUNSTENAAR

## Marcelle Hanselaar

'The Weight of Smoke'  
van 21 oktober  
tot 25 november

in De Queeste Kunstkamers  
Trappistenweg 54  
Abele/Watou.

door De Queeste

## Ver Van Eden

met Vincent Chabaud, Darren Coffield, Marc Cordenier, Gery Desmet, Kris De Wulf, Yoko Enoki, Brody Neuenschwander, Marc Ronet, Bruno Van Dijk, Godfried Vervisch.

In de Kerk van Vinkem (Beauvoorde, Be) en Stadhuis Hond-schoote (Fr)

van 14 juli tot 19 augustus  
Alle dagen open  
van 14u tot 18u  
Toegang: €4

Meer info:  
[www.dequeeste-art.be](http://www.dequeeste-art.be)  
[www.beauvoorde.be](http://www.beauvoorde.be)  
[www.veurne.be](http://www.veurne.be)

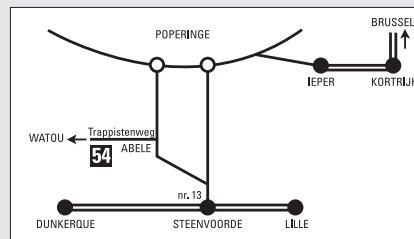
## in De Queeste

Jürgen Schadeberg  
van 22 juli tot 26 augustus

Paul Hodgson  
van 9 september tot 7 oktober  
vernissage:  
9 september om 11u

Brody Neuenschwander  
Van 9 september tot 7 oktober  
voorstelling boek:  
30 september om 15u

Marcelle Hanselaar: 'The Weight Of Smoke'  
van 21 oktober tot 25 november  
vernissage: 21 oktober om 15u



## De Queeste kunstkamers

Trappistenweg 54 • 8978 Abele/Watou  
032(0)57 33 48 72

[dequeeste@hotmail.com](mailto:dequeeste@hotmail.com) • [www.dequeeste-art.be](http://www.dequeeste-art.be)

"volg onze Queeste in de wereld van de kunst"

# ShortCut

SHORTCUT GEEFT EEN SELECTIE VAN  
TENTOONSTELLINGEN EN EVENEMENTEN

## NATIONAAL

### Bozar, Brussel

Clickdoubleclick  
Het documentaire in hedendaagse fotografie  
met o.a ; Rinneke Dijkstra, Jeff Wall, etc  
21 juni - 27 augustus 2006  
[www.bozar.be](http://www.bozar.be)

### Militair Hospitaal, Oostende

Freestate  
Belgische kunstenaars hier en nu  
25 juni - 10 september 2006  
[www.free-state.be](http://www.free-state.be)

### Groeningemuseum en Arentshuis, brugge

Brangwyns wereld  
Kunst en design op zoek naar het modernisme  
07 juli - 17 september 2006  
[www.museabrugge.be](http://www.museabrugge.be)

## INTERNATIONAAL

### La Maison Rouge - Fondation A. de Galbert, Paris [FR]

Michael Borremans  
08 juni - 24 september 2006  
[www.lamaisonrouge.org](http://www.lamaisonrouge.org)

### Musée du quai Branly, Paris [FR]

Nieuw museum in Parijs  
met aandacht voor niet-westerse kunst  
[www.quaibranly.fr](http://www.quaibranly.fr)

### Tate Modern, Londen [GB]

Kandinsky : the path to abstraction  
22 juni - 01 oktober 2006  
[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

### De Pont, Tilburg [NL]

Thomas Schütte  
Werken op papier, overzicht vanaf 1975  
20 mei - 17 september 2006  
[www.depont.nl](http://www.depont.nl)

# ShortCut